

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Комитет по образованию Ульчского муниципального района

Хабаровского края

МБОУ СОШ с.Богородское

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Сергеева Л.И.

Протокол заседания МО
№1 от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

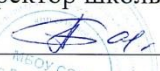
Заместитель директора
по УВР



Воропаева М.А.
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Базгутдинова А.Н.
Приказ №105

от «21» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4334310)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

с. Богородское

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладающен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и

бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из

топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.

Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты,

сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети

на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное

значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной

выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, причастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к

родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и

небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок,

содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в

нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение

к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1. 1	Развитие речи	4			
1. 2	Фонетика	4			
1. 3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2. 1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2. 2	Произведения о детях и для детей	9			
2. 3	Произведения о родной природе	6			

2. 4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2. 5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2. 6	Произведения о маме	3			
2. 7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2. 8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		

10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес

8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практически е работы		
1	«Азбука» - первая учебная книга. Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Речь устная и письменная. Предложение. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Слово и предложение. Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

4	Слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Ударение. Различение слова и обозначаемого им предмета	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Звуки в окружающем мире и в речи. Слово и слог. Как образуется слог	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Звуки в словах. Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88 https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Слог-слияние. Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Повторение и обобщение пройденного материала. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

10	Гласный звук [а], буквы А, а. Гласные и согласные звуки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Гласный звук [о], буквы О, о. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Гласный звук [и], буквы И, и. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Гласный звук [ы], буква ы. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Гласный звук [у], буквы У, у. Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Согласные звуки [н], [н:], буквы Н, н. Любовь к Родине. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

16	. Согласные звуки [н], [н:], буквы Н, н. Труд на благо Родины. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Согласные звуки [с], [с:], буквы С,с. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе. Функция буквы А, а в слого-слиянии	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Согласные звуки [к], [к:], буквы К, к. Сельскохозяйственные работы. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Согласные звуки [к], [к:], буквы К, к. Труженики села. Функция буквы О, о в слого-слиянии	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Согласные звуки [т], [т:], буквы Т, т. Животные и растения в сказках и рассказах. Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

21	Согласные звуки [т], [т,], буквы Т, т. Животные и растения на картинах художников. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
22	Согласные звуки [л], [л,], буквы Л, л. Досуг первоклассников. Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Согласные звуки [л], [л,], буквы Л, л. Правила поведения в гостях. Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Согласные звуки [р], [р,], буквы Р, р. Комнатные растения. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

25	Согласные звуки [р], [р,], буквы Р,р. Уход за комнатными растениями. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	Согласные звуки [в], [в,], буквы В,в. Физкультура. Спортивные игры. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Согласные звуки [в], [в,], буквы В,в. Роль физкультуры и спорта для укрепления здоровья. Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

28	Звуки [йэ], буквы Е, е. Буква е в начале слова и после гласных. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Звуки [йэ], буквы Е, е. буквы Е, е –показатель мягкости предшествующего согласного. Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Согласные звуки [п], [п,], буквы П, п. «Красуйся, град Петров!» Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [й'а]. Двойная роль букв Я, я	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой".	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ы	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление,	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	иллюстрации				
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, кратко изречения жизненных правил	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благина «Посидим в тишине» и других	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
132	Собаки — защитники Родины	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0		

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Произведения малых жанров фольклора	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Пословицы как жанр фольклора	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Характеристика особенностей народных песен	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Произведения устного народного творчества	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0		
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1	0		
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой лут»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1		

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводный урок. Знакомство с учебником. В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Самое великое чудо на свете. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Рукописные книги Древней Руси. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96

4	Первопечатник Иван Фёдоров. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Закрепление по теме «Самое великое чудо на свете». Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Устное народное творчество. Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

7	Русские народные песни. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

10	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c

12	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Завершение работы над сказкой. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

14	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Завершение работы над сказкой. Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Пословицы народов России	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Завершение работы над сказкой. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Русские народные сказки. Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8

18	Итоговый урок по теме «Устное народное творчество». Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Русские поэты XIX—XX века. Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4

21	«Как научиться читать стихи» Я. Смоленсий. Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Ф.И.Тютчев «Листья». Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

24	А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	И.С.Никитин «Полно, степь моя...» Олицетворение, как прием создания картины Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6

27	И.С.Никитин «Встреча зимы». Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
28	И.З.Суриков «Детство», «Зима». Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Закрепление по теме «Поэтическая тетрадь». Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784

30	Путешествие в Литературную страну. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Великие русские писатели. Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

32	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6

34	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. «Уральские сказы Бажова. Хозяйка Медной горы» Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	А.С.Пушкин. «Зимний вечер». Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

37	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказки. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Работа над содержанием сказки. Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Составление картинного плана сказки. Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80

40	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев. Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	РИ.А.Крылов. оль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Басни И.А.Крылова. «Мартышка и Очки». Мораль басен. Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Басни И.А.Крылова. «Зеркало и Обезьяна» Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

44	Басни И.А.Крылова. «Ворона и лисица» И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298

47	М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Л.Н.Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Рассказы Л.Н.Толстого. «Акула» Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a

50	Рассказы Л.Н.Толстого. «Прыжок» Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Быль Л.Н.Толстого. «Лев и собачка» Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Рассказы Л.Н.Толстого. Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Рассказы Л.Н.Толстого для детей. Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc

54	Закрепление по теме: «Великие русские писатели». Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Н.А.Некрасов . «Дедушка Мазай и зайцы». Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

57	К.Д.Бальмонт «Золотое слово» И.А.Бунин «Детство». Средства художественной выразительности. Н.А.Некрасов . «Дедушка Мазай и зайцы». Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	К.Д.Бальмонт «Золотое слово» И.А.Бунин «Детство». Средства художественной выразительности. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

59	И.А.Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...» Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Закрепление по теме ««Поэтическая тетрадь». Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	С. Аксаков «Аленький цветочек» Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

62	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Завершение работы. Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	В.М.Гаршин «Лягушка путешественница. Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	В.М.Гаршин «Лягушка путешественница. Завершение работы. Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30

66	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Завершение работы. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Закрепление по теме «Литературные сказки». Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

69	Т. Крюкова «Смешные истории» Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Завершение работы. Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

74	А.И. Куприн «Слон». Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	А.И. Куприн «Слон» Продолжение работы. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	А.И. Куприн «Слон». Составление плана к тексту. Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364

77	А.И. Куприн «Слон». Пересказ по плану. Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Закрепление по теме: «Литературные сказки. Были-небылицы». Л.Б. Гераскина «В стране невыученных уроков» Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Средства художественной выразительности. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

80	Саша Чёрный. Стихи о животных. Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
81	Саша Чёрный. Стихи о животных. Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
82	А. А. Блок. Картины зимних забав. Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
83	С. А. Есенин «Черёмуха». Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666

84	Закрепление по теме «Поэтическая тетрадь» Отражение нравственно- этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	В. Бианки «Лесная газета» Осознание понятий верность и преданность животных	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
86	М.М.Пришвин «Моя Родина». Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин- Сибиряка «Приёмыш»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba

88	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Завершение работы. Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	В. И. Белов. «Малька провинилась». Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	В. И. Белов. «Ещё про Мальку». Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04

91	В. И. Белов. «Ещё про Мальку». Завершение работы. Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	В.В.Бианки «Мышонок Пик». Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление плана Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a

94	В.В.Бианки «Мышонок Пик». М.М. Пришвин. Рассказы Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Б.С.Житков «Про обезьянку». Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Б.С.Житков «Про обезьянку». Завершение работы. Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6

97	В.П.Астафьев «Капалуха». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
98	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Продолжение работы. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe

100	Закрепление по теме: «Люби живое». Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	С.Я. Маршак "Гроза днём". Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...» Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	А.Л. Барто «Разлука». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

104	А.Л. Барто «В театре». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	С.В. Михалков «Если». Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Н.А.Благина «Кукушка». «Котёнок». Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Проект: «Праздник поэзии». Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

108	Закрепление по теме «Поэтическая тетрадь» Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Б.В.Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	А.П. Платонов «Цветок на земле». Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a

111	А.П. Платонов «Цветок на земле». Характеристика главного героя. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	А.П.Платонов «Ещё мама». Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

113	М.М.Зощенко «Золотые слова». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	М.М.Зощенко «Золотые слова». Восстановление порядка событий. Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	М.М.Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0

116	М.М.Зощенко «Великие путешественники». Завершение работы. Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Н.Н.Носов «Федина задача». Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Н.Н.Носов «Федина задача». Н.Н. Носов. Фантазеры: рассказы и повести. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Н.Н.Носов «Телефон». Составление юмористического рассказа	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

120	Закрепление по теме «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
121	По страницам детских журналов. Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Ю.Ермолаев «Проговорился». Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6

124	Ю.Ермолаев «Воспитатели». И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной – ученицы третьего класса» Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Г. Остер «Вредные советы». Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Г.Остер «Как получают легенды». Легенда своей семьи, дома, своего города Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

127	Р. Сеф «Весёлые стихи» Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Закрепление по теме «По страницам детских журналов». Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Древнегреческий миф. Храбрый Персей Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

130	Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические подвиги героев. Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Продолжение работы над сказкой. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666

133	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
134	Контроль знаний. Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
135	Закрепление по теме «Зарубежная литература». Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666

136	Мои любимые произведения. Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0		

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Самые интересные книги, прочитанные летом. Простейший рассказ о своих впечатлениях. ». Сказочный характер былины. Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

3	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки». Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Былина «Ильины три поездочки».Нахождение аналогии с реальными историческими событиями. . События летописи-основные события Древней Руси. Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

5	. Былины «Ильины три поездочки». Деление текста на смысловые части. Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи и исторических источников. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

8	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0		
9	«Житие Сергия Радонежского». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

11	«Житие Сергия Радонежского». Выборочное чтение. Краткий пересказ. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0		
12	. Поговорим о самом главном.. Обобщение по разделу «Летописи. Былины». Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

13	Что уже знаем и умеем. В мире книг. А.С. Пушкин «Няне». Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	. А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!». Средства художественной выразительности. Рифма Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	.А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка. Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добра и зла Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	.А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a

19	А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». Картины природы в стихотворении «Дары Терека». Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
20	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

21	Главная мысль сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб». Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
22	Характеристика героев сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб», отношение автора к ним. Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4

23	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. "Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
24	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2

25	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. Тульский край в жизни Чехова. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
26	А.П. Чехов «Мальчики». Понимание основного содержания текста. "Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478

27	А.П. Чехов «Мальчики». Герой-персонаж, его характер, поступки. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
28	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Воспоминания. "Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
29	Поговорим о самом главном. К Бальмонт «Русский язык» Проверим себя. Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

30	.К. Ушинский «Четыре желания» Сравнение картин природы. Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
31	.Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Красота природы нашего края. Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
32	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» Выразительность поэтической речи. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

33	А.А. Фет. «Бабочка». «Весенний дождь». Средства худ. выразительности-эпитеты. Декламация стихотворения. Работа над интонацией (темпом, ритмом, ударением) Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
34	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» «Где сладкий шепот...». Настроение, выраженное в стихотворении. Средства худ. выразительности. "Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

35	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову. Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
36	.Н.А. Некрасов «Саша...». Отношение автора к герою. Настроение, выраженное в произведении. Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

37	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Средства художественной выразительности- рифма. . Передача настроения и чувства в стихотворении. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
38	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
39	"Проверим себя и оценим свои достижения. Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e

40	.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Тема и основная мысль сказки. Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
41	.В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». События, их последовательность. Составление плана сказки. Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662

42	»В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика героев. Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
43	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
44	.Сказки любимых писателей о детях. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0

45	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Понимание основного содержания. Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
46	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Деление на части. Составление простого плана. Мотивы народных сказок в авторском тексте. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e

47	».П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Чтение по ролям. Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
48	.П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Пересказ. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0

49	Мотивы народных сказок в литературном тексте А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
50	А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
51	А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82

52	.С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Рассказы о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют. Библиографические сведения о книге. Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

54	Поговорим о самом главном. Проверим себя и оценим свои достижения. . Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Что уже знаем и умеем. В мире книг. ». Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	.Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тема. Основная мысль произведения. Герои-персонажи, их поступки. Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

57	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	.. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Выборочный пересказ. Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	.В.Ю. Драгунский «Главные реки». Чтение по ролям. Юмор в произведении. Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

60	. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Краткий пересказ. Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
61	Поговорим о самом главном. Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
62	.В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Тема произведения. Анализ поступков героев. Смысл заголовка. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

63	.В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Построение небольшого монологического высказывания о прочитанном. Инсценирование произведения. Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
64	.Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверим себя и оценим свои достижения. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

65	.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
66	.Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика героев, их поступки. Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
67	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Пересказ. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

68	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	».К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Эмоциональная окрашенность речи. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

70	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Краткий пересказ. Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига. Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	М.М. Зощенко «Елка». Формирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения. Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e

72	».М.М. Зощенко «Елка». Характеристика героев, их поступки. Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	М.И. Цветаева «Наши царства». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	.М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», Средства художественной выразительности Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba

75	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову. Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	.Проверим себя и оценим свои достижения. Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

77	»Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Тема произведения. . Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Герой-персонаж и его поступки. Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc

79	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Отношение человека к природе. Характеристика героя на основе поступка. Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6
80	С. Есенин «Лебёдушка» Средства художественной выразительности- эпитеты и сравнения. Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906

81	»С.А. Есенин «Лебедушка». Наблюдение над звукописью. Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	М.М. Пришвин «Высочка». Тема, главная мысль произведения.. "Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28

84	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Понимание основного содержания текста. Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Небольшие письменные ответы, на поставленные вопросы по прочитанному. Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac

86	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Понимание основного содержания. Герои рассказа. Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

88	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	.В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Простой план. Пересказ текста по плану. Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

90	.Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения. Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью. Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

92	. С.Д. Дрожжин «Родине». Развитие умения формулировать свои эмоционально- оценочные суждения. Авторское отношение к изображаемому. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Работа над интонацией (темпом, ритмом, логическим ударением). Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	».Обобщение по разделу «Родина». «Они защищали Родину». Поговорим о самом главном. Наши проекты. Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

95	Художественные произведения о памятниках, которые установлены героям. Памятники, установленные в нашем районе. Экскурсия. Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	.Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Путешествие в мир поэзии. Чтение стихотворений наизусть (по выбору учащихся). Проверим себя и оценим свои достижения. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa

97	.Что уже знаем и умеем. В мире книг. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Герой-персонаж, его характер и поступки. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Понимание основного содержания текста. Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

99	.Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Пересказ от лица героя. Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Тема произведения. Особенности фантастического жанра. Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Составление картинного плана и пересказ по нему. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4

102	. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Выразительное чтение отрывка из текста. М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения. Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Что уже знаем и умеем. В мире книг. Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	0		

105	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Постановка вопросов и ответы по содержанию. Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0		
106	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	0		

107	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Простой план. Подробный пересказ от имени героя Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Промежуточная аттестация Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Тема и основная мысль. Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282

110	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Ориентировка в учебной книге: абзац, подзаголовок, красная строка. Выборочное чтение. Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление на части. Простой план. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Основная мысль. Герой-персонаж, его характер, поступки. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

113	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Проверка техники чтения. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Юмор в произведении. Чтение по ролям. Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Пересказ от имени главного героя. Сравнение героев, их поступков. Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

116	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Пересказ от имени главного героя. Сравнение героев, их поступков. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Ш. Перро «Синяя борода», «Ослиная шкура». Детская приключенческая книга. Сжатый пересказ текста с опорой на самостоятельно составленный план. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

118	Ш. Перро «Рикке-Хохолок», «Смешные желания». Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Братья Гримм «Золотая птица», «Три брата». Книги о приключениях и фантастике	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Горшочек каши». Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Г.Х. Андерсен «Гречиха», «Принцесса на горошине». Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

122	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукойе». Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	С. Лагерлеф «Святая ночь». Авторское отношение к событиям. Выборочное чтение. Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	С. Лагерлеф «Святая ночь». Герой- персонаж, его характер и поступки. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300

125	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. Духовная литература и ее особенности. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Краткий пересказ. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Контрольная работа по теме «Зарубежная литература» Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a

128	«Арион» Древнегреческий миф в пересказе Геродота. Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	«Дедал и Икар» Древнегреческий миф. Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	«Ярило-Солнце». Славянский миф. Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502

131	«Творение» Древнеиндийский миф Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф. Книги зарубежных писателей	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф. Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	«Создание ночи» Древнеиндийский миф Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0

135	Обобщение по разделу «Мифы народов мира». Проверим себя и оценим свои достижения. Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Экскурсия в библиотеку. «Путешествие по дорогам любимых книг» Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2		

**ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
1 КЛАСС**

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образователь ные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				
2	Выделение предложения из речевого потока	1				
3	Моделирование состава предложения	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
5	Выделение первого звука в слове	1				
6	Проведение звукового анализа слова	1				

7	Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1				

1 4	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				
1 5	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1				
1 6	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1				
1 7	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1				
1 8	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1				
1 9	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
2 0	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1				
2 1	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				

2 2	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				
2 3	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1				
2 4	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1				
2 5	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1				
2 6	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1				
2 7	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				
2 8	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1				
2 9	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
3	Знакомство со строчной	1				

0	буквой ы					
3 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1				
3 2	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1				
3 3	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1				
3 4	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
3 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1				
3 6	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1				

3 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
3 8	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
3 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				
4 0	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
4 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				
4 2	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
4 3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1				
4 4	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1				

4 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				
4 6	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				
4 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				
4 8	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
4 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				
5 0	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				
5 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				
5 2	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
5 3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				

5 4	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				
5 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				
5 6	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				
5 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				
5 8	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				
5 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				
6 0	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
6 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				

6 2	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
6 3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
6 4	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
6 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
6 6	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				
6 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				
6 8	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				

6 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				
7 0	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
7 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1				
7 2	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1				
7 3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				
7 4	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
7 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				

7 6	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1				
7 7	Отработка навыка чтения	1				
7 8	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1				
7 9	Знакомство с особенностями буквы Ъ	1				
8 0	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1				
8 1	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
8 2	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				

8 3	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				
8 4	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				
8 5	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				
8 6	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
8 7	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				

8 8	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				
8 9	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
9 0	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
9 1	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
9 2	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
9 3	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1				

9 4	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1				
9 5	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1				
9 6	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1				
9 7	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				

9 8	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1				
9 9	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
1 0 0	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1				
1 0 1	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1				
1 0 2	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1				

1 0 3	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1				
1 0 4	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
1 0 5	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				
1 0 6	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1				
1 0 7	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1				

1 0 8	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1				
1 0 9	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1				
1 1 0	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1				

1 1 1	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
1 1 2	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
1 1 3	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
1 1 4	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1				
1 1 5	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1				

1 1 6	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
1 1 7	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
1 1 8	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1				
1 1 9	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				
1 2 0	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1				
1 2 1	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1				

1 2 2	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1				
1 2 3	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1				
1 2 4	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1				
1 2 5	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				

1 2 6	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1				
1 2 7	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1				
1 2 8	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1				
1 2 9	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1				

1 3 0	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1				
1 3 1	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				
1 3 2	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1				

4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				
7	Характеристика особенностей народных песен	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				

11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				
12	Пословицы как жанр фольклора	1				
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				

16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				

21	Произведения устного народного творчества	1				
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1				
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1				
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				

26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1				
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1				
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				

31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1				
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1				
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1				

35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1				
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1				
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1				
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				

40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1				
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1				
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1				
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1				

46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1				
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1				

51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1				
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1				
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			

56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				

62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				

68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1				
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				

72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1				
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				

75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1				
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				

79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1				

84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				

89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1				
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				

93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1				
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				

97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1				
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1				
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			

10 3	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				
10 4	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				
10 5	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1				
10 6	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
10 7	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				

10 8	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				
10 9	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1				
11 0	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				
11 1	Международный женский день – тема художественных произведений	1				

11 2	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				
11 3	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1				
11 4	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
11 5	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1				

11 6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
11 7	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
11 8	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				
11 9	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				

12 0	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				
12 1	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				
12 2	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1				
12 3	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
12 4	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				
12 5	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				

12 6	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1				
12 7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
12 8	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
12 9	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				
13 0	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				

13 1	Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				
13 2	Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				
13 3	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
13 4	Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1				
13 5	Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1				

13 6	Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88

7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483echttps://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861chhttps://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dchhttps://m.edsoo.ru/8bc48

						61c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fehttps://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0

15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7chttps://m.edsoo.ru/8bc4be98

23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7aehttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				

27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1				
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298

32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c

45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a

49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784

57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358

70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de

79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
87	Дети – герои произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6

94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8

10 4	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
10 5	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
10 6	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот- ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
10 7	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
10 8	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a

10 9	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				
11 0	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
11 1	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
11 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			

11 3	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
11 4	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
11 5	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
11 6	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
11 7	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

11 8	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
11 9	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
12 0	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
12 1	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
12 2	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

12 3	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
12 4	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
12 5	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
12 6	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c

12 7	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
12 8	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
12 9	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
13 0	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				

13 1	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				
13 2	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1				
13 3	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1				
13 4	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
13 5	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				

13 6	Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c

4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1			
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38

25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0

33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890ahttps://m.edsoo.ru/f29f8478

36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1chhttps://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e

53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1				
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			

58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002

62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e

67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256

84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8e https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев- животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4

10 3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
10 4	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
10 5	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
10 6	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
10 7	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
10 8	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

10 9	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
11 0	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
11 1	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
11 2	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
11 3	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6
11 4	Характеристика героев юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08

11 5	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
11 6	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
11 7	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
11 8	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
11 9	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e

12 0	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906
12 1	Зарубежные писатели- сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
12 2	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
12 3	Персонаж- повествователь в произведениях зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2

12 4	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
12 5	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
12 6	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
12 7	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
12 8	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

12 9	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
13 0	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
13 1	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
13 2	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
13 3	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
13 4	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

13 5	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			
13 6	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997461

Владелец Базгутдинова Альбина Нурисламовна

Действителен с 10.09.2024 по 10.09.2025