

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Комитет по образованию администрации Ульчского муниципального

района Хабаровского края

МБОУ СОШ с. Богородское

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Сергеева Л. И.

Протокол ШМО № 1
от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Воропаева М. А.

«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Базгутдинова А. Н.

Приказ № 105
от «21» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школа простого карандаша»

для обучающихся 1 классов

с. Богородское 2025

Пояснительная записка

В настоящее время возникла необходимость включения во внеурочную работу по изобразительному искусству всех учащихся. Это обусловлено повышением интереса учащихся к школьному курсу. Внеурочная работа по изобразительному искусству – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Эта программа поможет нашим детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Вовсе не обязательно, что каждый из тех, кто посещает занятия в кружке свяжет свою жизнь с творчеством, но согласитесь понимание гармонии и цвета вполне может пригодиться. Позитивные эмоции и восторг детей – гарантированы! Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга.

Занятия в кружке увлекают, будят воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у детей. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии. Ведь для первоклассников еще необходимо раскрашивать и перерисовывать.

Для гармоничного развития детей, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Что выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками, фломастерами или даже пальцами? Во время занятий кружка дети будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика и др. группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительных искусств. В начальной школе важно показать ребенку связь искусства с его личным миром его мыслей и чувств.

Занятия рассчитаны таким образом, чтобы ребенок лучше запомнил, усвоил материал. Руководитель рисует вместе (параллельно) с детьми, показывает, как правильно держать карандаш, кисть, набирать краску.

Постепенно на смену первым неуверенным наброскам придут вполне зрелые работы, за каждой из которых стоит душа ребенка, его ощущение окружающего мира, энергетика и эмоции.

Программа изостудии рассчитана на один год на детей 7 - 8 лет.

Работа запланирована так, чтобы не дублировался программный материал по изобразительному искусству, шло расширение сведений, совершенствовались навыки и умения, получаемые детьми на уроках, развивался интерес к изобразительной деятельности путем знакомства учащихся с наиболее простыми видами нетрадиционных техник изображения.

Это могут быть - монотипия, рисование нитками, под музыку, печатание листьями, рисование углем, рисование солью, «мятый рисунок», набрызг, рисование на стекле и т. д.

На занятиях в течение года будут использоваться смешанные техники, а также коллективное рисование нетрадиционными техниками.

Начинается работа над формированием умения организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Лучшие детские работы помещаются на выставку для того, чтобы дети могли видеть результат своей работы, сравнивать, обсуждать, выделять наиболее интересные работы.

Цель курса:

1. Приобщение к искусству
2. Овладение способами художественной деятельности
3. Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка
4. Формирование чувства прекрасного, приобщение к культурному наследию
5. Развитие личности учащихся средствами искусства;
6. Развитие индивидуальности

Задачи курса:

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств
2. Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру,
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
4. Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности;
5. Совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами

Основные задачи:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

Место курса в образовательном процессе начальной школы

Программа первого класса реализована в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с базисным образовательным планом 2014 года.

Работа рассчитана на один года обучения, проводится во внеурочное время 1 раз в неделю, всего в 1 классе – 33 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, признание традиций, обычаев на примере игр разных народов, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные и метапредметные результаты

Личностными результатами освоения учащимися являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- уметь пользоваться различными источниками информации при написании исследования
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Описание планируемых результатов, требования к знаниям и умениям:

Учащиеся, занимающиеся во внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»

должны знать:

- Средства художественной выразительности
- Основные, составные и дополнительные цвета.
- Основные жанры живописи:

натюрморт,
пейзаж,
портрет,
анималистический жанр

должны уметь:

- Последовательно работать над живописным изображением рисунка
- Применять разные техники изображения.

Содержание программы:

1.1 Вводное занятие. (2 ч) Основы изобразительности. Средства художественной выразительности: линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, а- симметрия. Виды живописных техник. Способы нанесения красок на поверхность.

1.2. Знакомство с художественными техниками. (10 ч)

Рисование сухими листьями (оттиск). Набрызг (использование шаблона). Восковая живопись. Рисунок на мокрой бумаге. Монотипия. Витраж. Диатипия.

1.3 Карандаш.

Рисование шара (работа с тенью). Рисование с натуры кружки (штриховка). Рисование по представлению детской игрушки. Наброски человека. Портрет человека. Наброски птиц. Наброски животных. Наброски насекомых.

1.4 Подготовка к выставке (2ч)

Оформление работ к выставке. Выставка работ.

№ п/п	Тема занятия	Планируемые результаты	Планируемая деятельность (как результат)
1	Основы изобразительности. Средства художественной выразительности: линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, а- симметрия.	Познакомить с правилами организации рабочего места, с художественными материалами.	Показ свойств на практике.
2	Виды живописных техник. Способы нанесения красок на поверхность.	Познакомить с видами техник	Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приемов. Самостоятельные работы.
3	Набрызг (использование шаблона). «Золотая осень». Пора листопада.	Овладеть техникой печатания листьями -Познакомить с	Рисование зуб щеткой, расческой
4	Восковая живопись. Натюрморт «Фрукты и овощи»	теплыми и холодными цветами.	Рисование воском

5-6	Рисунок на мокрой бумаге.	-Вливание «цвет в цвет».	Рисование акварелью
7	Рисование по представлению. Елка, курочки..	-Хроматические цвета и их свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. -Ахроматические цвета: черный, белый, серый. Овладеть техникой печатания листьями И т.д.	Рисование ладонью, кулаком, пальчиками
8	Монотипия «Дерево осенью»		Рисование тушью, листьями
9-10	Витраж.		Использование стекла, валика
11-12	«Морозные узоры», «Зимний лес».		Рисование солью
13-14	Рисование шара (работа с тенью).	Работать в технике срисовывания, рисования по представлению, с натуры, с соблюдением пропорций и т.д.	Штриховка, работа с тенью, симметрией, пропорциями, умение делать наброски Просмотр, обсуждение. Зарисовки, конструирование. Самостоятельные творческие работы.
15-16	Рисование с натуры кружки (штриховка).		
17-18	Рисование по представлению детской игрушки (крокодил, слон)		
19-22	Наброски человека.		
23-26	Портрет человека (+ профиль)		
27	Изготовление тетради «Смешные портреты»		
28-29	Наброски птиц (уголь)		
30	Наброски животных. Наброски насекомых (бабочка)	Симметрия, сворачивание листа.	Изготовление паспарту
31-32	Оформление выставки.		

ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.

2.Использование **«пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило -каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой

живописью получаются прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получаются красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование **«монотипии»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

4. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой**. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

5. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

6. **Набрызг и рисование зубной щёткой**. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

7. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

8. Рисование краской прямо **из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комоч бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

10. **Кляксография.**

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

11. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

12. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комоч, потом расправляют и на него наносят рисунок.

13. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

14. Рисунок через **копировальную бумагу**. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

15. Размытый рисунок. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дожливый день).

16. «Рисунок клеем». На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

17. «Цветные ниточки». Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

18. «Граттаж» (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

19. Трафарет.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материальное обеспечение изостудии:

- краски
- гуашь
- тушь
- цветные карандаши
- воск
- уголь
- предметы природы
- губка
- стекло
- баночки для воды
- простые карандаши
- кисточки
- ластик
- альбомы для рисования
- палитра.
- репродукции картин известных художников
- компьютер для просмотра презентации

Методическое обеспечение:

1. Т.Н. Вышинская «Уроки рисования в младших классах».
2. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания».
3. М.Н. Порываева «Русское народное декоративно-прикладное искусство».
4. Организация кружковой работы в школе (ДО) - изд., 2008г.
5. «Нетрадиционная техника изодетальности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
6. Пластилиновые картины - 2006г.
7. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
8. Ресурсы интернета. ЦОР

Тематическое планирование «Волшебный карандаш» 1 класс (32 часа)

№	Тема	УУД Деятельность учащихся	Дата план	Дата факт
Основы изограмоты		Л — активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; — проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; — проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; — оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. К — общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; Р — планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения; — анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; П - последовательно работать над живописным изображением рисунка Применять разные техники изображения. Использовать в речи слова, относящиеся к сфере изобразительного искусства Правильно использовать материалы Грамотно подходить к передаче изображения предмета Пользоваться техникой штриховки, тушовки, работой углем, набрызга и т.д.	03.09	
1	Средства художественной выразительности: линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, а- симметрия.			
2	Виды живописных техник. Способы нанесения красок на поверхность.		10.09	
Знакомство с художественными техниками				
3	Набрызг (использование шаблона). «Золотая осень». Пора листопада.		17.09	
4	Восковая живопись. Натюрморт «Фрукты и овощи»		24.09	
5-6	Рисунок на мокрой бумаге.		01.10 08.10	
7	Рисование по представлению. Елка, курочки..		15.10	
8	Монотипия «Дерево осенью»		22.10	
9-10	Витраж.		12.11 19.11	
11-12	«Морозные узоры», «Зимний лес».		26.11 03.12	
Карандаш				
13-14	Рисование шара (работа с тенью).	10.12 17.12		
15-16	Рисование с натуры кружки (штриховка).	24.12 14.01		
17-18	Рисование по представлению детской игрушки (крокодил, слон)	21.01 28.01		

19-22	Наброски человека.		04.02 18.02 25.02 04.03	
23-26	Портрет человека (+ профиль)		11.03 18.03 01.04 08.04	
27	Изготовление тетради «Смешные портреты»		15.04	
28-29	Наброски птиц (уголь)		22.04 29.04	
30	Наброски животных. Наброски насекомых (бабочка)		06.05	
31-32	Оформление выставки.		13.05 20.05	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997461

Владелец Базгутдинова Альбина Нурисламовна

Действителен с 10.09.2024 по 10.09.2025