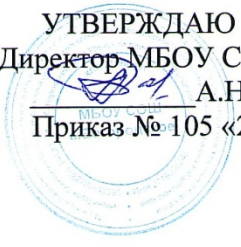


Комитет по образованию
администрации Ульчского муниципального района
Хабаровского края
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Н. СЛАСТИНА
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЕ «СЕЛО БОГОРОДСКОЕ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ СОШ с.Богородское
(протокол от «29» 08 2025 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с.Богородское
 А.Н. Базгутдинова
Приказ № 105 «21» августа 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Калейдоскоп»

Направленность: художественная

Уровень программы: развивающий

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год (102 часа)

Автор-составитель:
Макарова Анна Леонидовна
Руководитель театрального кружка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка «Калейдоскоп» рассчитана на год занятий с детьми 5-7 классов. Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Театральный кружок «Калейдоскоп» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализ своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в театральном кружке «Калейдоскоп» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает всебя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не только приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться с сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, о

бучение культуры общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармонично развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Целью может быть достигнута при решении ряда задач:

☐ Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, воспитания творческой активности ребёнка;

Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;

Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

☐ Поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). В результате освоения программы театрального кружка «Калейдоскоп» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

☐ Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

☐ Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточные сроки ; ☐

Воспитывать все такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

☐ Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации организации занятий по программе школьного театрального кружка «Калейдоскоп»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Это способствует общему занятию, занятию по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа или поражение – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростком связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями») – по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все было «втянуто» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приемов самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ повсему общему специальному театальному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы

с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому

занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, с спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать пр

оцессразвитияречи,голоса,чувстваритма,пластикидвижений.

Новизнаобразовательнойпрограммысостоитвтом,чтоучебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:воспитаниеосновзрительскойкультуры,развитиенавыковисполнительскойдеятельности,накоплениезнанийотеатре,которыеепереплетаются,дополняютсядругдруге,взаимноотражаются,чтоспособствуетформированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программаспособствуетподъемудуховно-нравственнойкультурыиотвечаетзапросамразличныхсоциальныхгруппнашего общества,обеспечиваетсовершенствование процесса развития и воспитания детей. Выборпрофессии неявляется конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детейпрофессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогомпрофориентационнойработы.Полученныезнанияпозволятвоспитанникампреодолетьпсихологическуюинертность,позволятразвитьихтворческуюактивность,способностьсравнивать,анализировать,планировать,ставитьвнутренниецели,стремиться к ним.

СтруктурапрограммыВ программе выделенодва типа задач. Первыйтип–это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности,интеллекта,атакжекоммуникативныхособенностейребенкасредствамидетского театра.Второй тип – это образовательные задачи, которые связанынепосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений,необходимых для участия в детском театре.70%содержания планированиянаправлено на активнуюдвигательную деятельность учащихся. Это: репетиции,показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение.Остальное времяраспределенонапроведениетематическихбесед,заучиваниетекстов,репетиции.ДляуспешнойреализациипрограммыбудутиспользованыИнтернет-ресурсы,печатная литература.

Программастроитсянаследующихконцептуальных **принципах**:

*Принцип успеха*Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либосфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» ипризнаниюсебя какуникальнойсоставляющейокружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска иосвоенияобъектовинтереса,собственногместавтворческойдеятельности,заниматьсятем,чтонравится.

Принцип демократии. Добровольнаяориентациянаполучениезнанийконкрет новыбраннойдеятельности;обсуждениевыборасовместнойдеятельностивколлективенапредстоящийучебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом

возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы работы: Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

□ театральные игры, □ конкурсы, □ викторины, беседы, спектакли, праздники.

Постановка сценки конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительно мучить текст, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает всебя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов

□ Переход к тексту

тупьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

□ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условная), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей

пьесы целиком. Премьера.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны **знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь**

владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнёром на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. Предполагаемые результаты реализации программы
Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням. **Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня

(формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир,

знания, культура) *Результаты третьего уровня* (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

☐ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: Обучающийся научится: ☐

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать помощь учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу».

Познавательные

УУД. Обучающийся научится:

☐ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов,

сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении и ролевом инсценировании.

Коммуникативные

ые

УУД. Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность в работе в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного

нных;

обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и
сотрудничество; слушать собеседни
ка;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной
деятельности, приходить к общему решению; □

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы
чтения; выразительно мучению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; в
идам театрального искусства, основам актёрского
мастерства; сочинять этюды по произведениям;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, з
лоба, удивление, восхищение)

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды ко
нтроля:

□ текущий – осуществляется посредством наблюдения за
деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-
зачеты, конкурсы; итоговый – спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных
праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных
мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях,
инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Содержание программы.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» - Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи руководителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии с окружающей средой. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи руководителя.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4

раздел. Культура техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи руководителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией и театральным искусством.

Учебно-тематический план на год

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор активной кружка	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовники и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или не лепица»).	5	
<i>Ритмопластика</i>			
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3	
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	3	
<i>Театральная игра</i>			
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии и театр...»	2	
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств грима. Приемы нанесения общего тона.	2	
7	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ».	1	
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т. п.). Выразительное чтение сказки королям.	1	

9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3	
10	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	3	
Репетиция спектакля			
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при	4	

	диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций)		
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	
13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	
Этика и этикет			
14	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	
15	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	
16	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	
Заключительное занятие			
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела).	1	

II полугодие			
<i>Культура и техника речи</i>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	5	
<i>Ритмопластика</i>			
3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандашлезвием и т.п.)	2	
4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические	3	

	этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		
5	Сценические этюды. Шумное оформление потекстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	
6	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	
<i>Театральная игра</i>			
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	
8	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2	

9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («вмаске»).	3	
10	Работа над органами артикуляции, дикции из знакомства с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание согласными; работа над пословицами и скороговорками).	4	
11	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3	
12	Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	
	Репетиция спектакля		
13	Знакомство с сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».	2	
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	
16	Работа над образом.	2	
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
18	Выступление перед учащимися и родителями.	1	
Этика и этикет			
19	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	
20	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	
21	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	

22	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
	<i>Итоговое занятие</i>		
23	Анализ работы за год	1	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997461

Владелец Базгутдинова Альбина Нурисламовна

Действителен с 10.09.2024 по 10.09.2025